

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры, формирование системных знаний об историческом процессе становления и развития русского певческого искусства

### *Задачи:*

формирование представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; знакомство с жанровой системой, стилями и формами церковно-певческого искусства; практическое освоение образцов древнерусского певческого искусства различных распевов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» относится к обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Хоровое народное пение».

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» изучается в 5-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История, Сольфеджио, полифония, История отечественной музыки, Вокальная подготовка. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины Основы церковного пения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;

этапе	композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
-------	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Древнерусское певческое искусство» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., форма контроля — экзамен (27 акад. часов).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	5	2				7	Конспект лекций
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	5	2				7	Краткий опрос. Конспект лекций
3	Певческие традиции в период феодальной	5	3	17			7	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение

	раздробленности (XII–XIV вв.)						образцов знаменного распева
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	6	3	10		7	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
5	Стилевые особенности богослужебного пения	6	3	10		7	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	6	2	10		7	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
7	Русская музыкальная культура XVII в.	6	2	4		7	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения
	ЭКЗАМЕН						экзамен по билетам
	ИТОГО:		17	51		49	Экзамен 27

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	<p>Организация первых христианских школ князем Владимиром. Греческая школа как эталон и средство приобретения книжной премудрости. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги. Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.</p> <p>Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.</p> <p>Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.</p> <p>Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.</p> <p>Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.</p> <p>Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, самогласны, система подобнов и их структурно-попевочный принцип.</p>

		<p>Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одногласного церковного пения.</p> <p>Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.</p> <p>Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Малые и большие формы. Циклы стихир и чинопоследования. Поэтическая система гимнотворчества. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.</p> <p>Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа.</p>
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	<p>Христианизация Руси. Выбор христианства восточной ориентации. Летописные сказания о выборе веры и послых князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.</p> <p>Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.</p> <p>Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.</p> <p>Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле. Виды распевного чтения. Распевы и нотации.</p>
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	<p>Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.</p> <p>Увеличение в конце XIV в. числа княжеств до 250. Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Песнопения ростовскому просветителю св. Леонтию Ростовскому, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, погибшему в битве при Калке, преподобной Евфросинии Суздальской, Петру и Февронии Муромским и др. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевой колокол. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода. Новгородское искусство колокольного звона.</p>
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	<p>Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти. Сведения об итальянском органисте Джованни Сальваторе в Москве. Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании. Церковно-певческие традиции XV в.</p>

		<p>Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, пение на подобен, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру. Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси. Певческие школы в Московской Руси. Свидетельства о них в материалах Стоглавого собора. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриарших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Падение редуцированных звуков и реформа текстов древнерусских певческих книг, начиная с XIV в.: раздельноречие или хомония.</p> <p>Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Христянин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распетые Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике. Борьба за истинноречие и единоголасие.</p> <p>Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия. Особенности расшифровки песнопений строчного и демественного многоголосия.</p>
5	Стилевые особенности богослужебного пения	<p>Основы канона древнерусского певческого искусства. Музыкальная поэтика и гимнография. Жанровое своеобразие.</p> <p>Музыкальная письменность Древней Руси</p>
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	<p>Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа скопизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда, горовосходный холм. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевки, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»). Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица. Архаическая система интонирования. Образцы расшифровок на примерах двоезнаменников XVII в.</p>
7	Русская музыкальная культура XVII в.	<p>Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотолинейную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласобежании» монаха Тихона Макарьевского. Знакомство с элементарной теорией музыки и создание двоезнаменников. Полемика сторонников разных музыкальных школ и направлений в XVII в.</p> <p>Смешение разных стилей в практике XVII в. Новации в теории музыки в конце XVII в. Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	Лекция	Вводная лекция
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	Лекция	Опрос, лекция
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
5	Стилевые особенности знаменного пения	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
7	Русская музыкальная культура XVII в.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, в завершении изучения каждого раздела и практических занятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-1	зачтено/не зачтено
-практическое задание	ОПК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	ОПК-1	зачтено /не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине



### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **практические задания**

#### **Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;



2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

*критерии оценки*

оценка	Критерий оценки
зачтено	Заданные произведения исполнены без значительных ошибок, студент демонстрирует особенности церковно-славянского произношения, чистоту интонации, правильный ритмический рисунок.
Не зачтено	заданная программа не выполнена

**вопросы к экзамену**

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдунова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.
28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смешение разных стилей в практике XVII в.

**критерии оценки экзамена по дисциплине «Древнерусское певческое искусство»**

Критерии оценки	Оценки
-----------------	--------

Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и качественное освоение нотного материала. На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение стилистикой исполнения древнерусских распевов, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Хорошее владение историко-теоретическим материалом, хорошее знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и качественное освоение нотного материала. Пр продемонстрированы навыки вокально-технической работы, имеются неточности в исполнении образца демественного распева	хорошо
Удовлетворительное владение историко-теоретическим материалом, удовлетворительное знание исторических периодов развития древнерусского певческого искусства и удовлетворительное освоение нотного материала. Недостаточно освоены вокально-технические навыки, образцы знаменного и демественного распева исполнены не точно	удовлетворительно
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков исполнения образцов знаменного, демественного и путевого распевов. Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена стилистика древнерусских распевов	Не удовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

- 1.Разумовский, Д. В. Церковное русское пение : [учеб. пособие] / Д. В. Разумовский; Разумовский Д.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40726-2.
- 2.Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.
- 3.Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.

#### Дополнительная:

- 1.Шабалин, Д. С. Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Советская Кубань, 2004. - 647 с. - (Материалы и исслед. по древнерусской музыке. Т.2). - ISBN 5-7221-0578-3 : 592-.
- 2.Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972
- 3.Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
- 4.Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

#### **Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

#### **Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.
3. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. М. , 2007),

### **Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки.Л., 1972

### **Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Герасимова –Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983
2. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. М., 1975
3. Успенский Н.Д. Русский хоровой концерт XVII века

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, нотные расшифровки образцов древнерусского певческого искусства

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
- Знакомство с монографиями известных медиевистов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Древнерусское певческое искусство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;



- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Киселева И.Л., доцент каф. РНПИ